

NOVÁ výstava

» Príbeh slovenskej krajinomalby

z výstavného cyklu

» STARÉ SLOVENSKO
V NOVOM SVETE

GALERIJNÁ CHODBA
1. POSCHODIE

1. 12. 2017 – 30. 11. 2018



Po úspešnej výstave vrcholov slovenskej výtvarnej moderny v priestoroch galerijnej chodby na 1. poschodí pri Kaviarni Mozart pripravuje Galéria Lomnica pre svojich hostí od decembra 2017 novú expozíciu umeleckých diel z výstavného cyklu **STARÉ SLOVENSKO V NOVOM SVETE**. Konkrétne pôjde o výstavu **Príbeh slovenskej krajinomalby**, zameranú na žánrové a tvarové modifikácie nášho krajinárstva od konca 19. storočia po ostatné desaťročia 20. storočia. Spoločným znakom tohto krajinárskeho vývinu v malbe je obdiv k bohatej morfológii rodnej krajiny v rôznych ročných obdobiach, atmosférických charakteristikách či v symbolickej citovosti zeme, jej hôr a vegetácií, ktoré zrkadlia osud človeka spätého s týmto krásnym kútom sveta. Nepôjde však o nejaký historický či prírodopisný dokumentarizmus, keďže jednotliví autori a majstri palety do svojho zážitku krajiny a prírody zároveň transponujú svoje štýlové a tvarové smerovanie i hľadanie. Platí to o reagenciách na plenérovú, barbizonskú školu a mníchovský luminizmus u **Ladislava Medňanského, J. T. Moussona**, ale aj o českým krajinárstvom fascinovaný prínos **Ludovíta Csordáka**. Nebudú chýbať ani expresionistické výtvarné podnety v mimoriadnom farebnom senzualizme či symbolickom lyrizovanom naturizme (**Janko Alexy, Jozef Kollár, Edmund Gwerk, Ludovít Križan**), ani v tvare pevnejšie a konštruktívne tendencie (**Imro Weiner-Kráľ, Anton Jasusch**). Vývin výtvarného umenia po roku 1945 nerezignoval na krajinársky žáner, aj keď ho moderna značne srovnávala expanziou umeleckej fotografie. O to viac sa však uvoľnil priestor na svojbytné obrazové riešenia bez vizuálnych limitov tradičného verizmu (**Mária Medvecká, Rudolf Moško, Milan Lалуha, Vladimír Kompánek**). Každopádne, našou ambíciou je preukázať, že ani krajinárstvo, známe už od čias malieb v Pompejách, nestalo v úzadí moderných trendov a že si podržalo vysoký komunikačný kód slovacity alebo – presnejšie povedané – umelecky funkčného vzťahu k rodnému kraju.

Objavujte s nami pozhnanie našej prírody a krajiny, videné očami výnimočných výtvarných osobností!

PhDr. Marián Kvasnička, kurátor Galérie Lomnica



Janko Alexy: *Vysoké Tatry*, pastel na kartóne, 98 x 130 cm, 1958



LOMNICA
GALÉRIA